

# LA POESÍA, VITAMINA PARA LA HUMANIDAD

## Entrevista al poeta Ernesto Cardenal

El pasado mes de febrero se celebró en Granada el V Festival Internacional de Poesía, al que asistió un numeroso público nacional y extranjero. Expresar el concepto y significado de la poesía sugiere respuestas filosóficas, poco racionales y más bien metafísicas, pero casi todas subjetivas. Una definición de este tipo ya la escribía Gustavo Adolfo Bécquer en versos, como debía ser para su época, románticos: “¿Qué es poesía? / dices mientras clavas / en mi pupila tu pupila azul. / ¿Qué es poesía? / ¿Y tú me lo preguntas? / Poesía... eres tú”; versos que parodia un poco más de un siglo después el irreverente poeta Beltrán Morales, en Nicaragua: “¿Y tú me lo preguntas? / Poesía es un objeto / volador no identificado”. También encontramos otro concepto tan rico en literatura y significación subjetiva, que lo dijo en repetidas ocasiones el científico, arquitecto y artista plástico Leonardo da Vinci, claro, interpretada desde su vocación pictórica: “La pintura es una poesía que se ve”, sin lograr definir en realidad ni a la pintura ni a la poesía.

En la actualidad un pensamiento bipolar divide a los poetas y estudiosos de la literatura en versos, porque existe la poesía moderna o abstracta, que consiste en no rimar y ser narrativo lo menos posible; también la poesía lírica, que se fundamenta en las grandes escuelas literarias de hace siglos. En ese campo de batalla polarizado, unos piensan que la poesía debe entenderse y otros que debe sentirse y que no tiene que explicarse ni darse a entender tanto, pero a los autores de los dos terrenos invitaron este año para el Festival de Granada, lo que permitió al público conocer los dos sentidos y hacer su propio juicio de lo leído y escuchado. El padre y poeta Ernesto Cardenal conversa con nosotros en esta ocasión para referirse a la poesía como medio de mensaje para los pueblos, para la comunicación de las personas y como alienante para la salud mental del ser humano, a propósito de que el reciente Festival estuvo dedicado al poeta loco Alfonso Cortés.

¡La poesía es la esperanza!, gritaban durante el Festival en Granada en el inicio y final de cada recital o evento; en [ESPACIO VITAL MAGAZINE](#) decimos según lo interpretamos por el arraigo de nuestro perfil editorial: “La poesía es la vitamina para la humanidad”

Si nos referimos a la poesía y la locura, hay un gran porcentaje de personas que se dedican a la literatura - ya sea escribiéndola, leyéndola o promoviéndola- y que a veces tienen muchas excentricidades o extravagancias. Quizás por eso dicen que “los poetas son locos”. ¿Quiénes cree usted que están un poco más locos, los que dicen eso o los que están dentro de la poesía?

Los poetas son dados a ser locos, pero los artistas en general también. Ese dicho de poetas y locos creo que también dicen que de músicos, poetas y locos todos tenemos un poco. Creo que más que a la extravagancia los artistas son dados a la originalidad, lo que la gente más racional lo ve como locuras. Eso les pasa a los creadores, a los artistas en general.

También muchos poetas dicen frases semejantes a esos famosos versos del poeta Beltrán Morales, en donde habla de unos muros altos que había en el hospital de enfermos mentales y en sus versos se preguntaba planteando en el fondo de su poesía quiénes eran los que estaban locos, luego deja a que responda uno mismo como lector, diciendo que los locos no eran los que estaban dentro sino los que estaban fuera de los muros, que los encerraban a ellos por ser diferentes. Ahora refiriéndonos a esta gran lógica de los versos de Beltrán ¿Quiénes cree usted que sean más locos, los más racionales que no tienen ese escape de la poesía o los poetas que sí lo tienen y pueden tener una vida más razonada y más tranquila por tener ese escape?

Yo soy poeta y por lo tanto no soy racional y también creo que los más locos son los racionales. En eso pienso como Beltrán, sobre los muros.

Pero hay locos declarados locos por la ciencia y otros locos por sus extravagancias, pero que no llegan al punto de la demencia. Estos poetas de quienes ha sido comprobado de manera clínica que son oficialmente locos ¿en algún momento pudieron evitarse esa locura o la mayoría de locos autores que se conocen en la literatura universal quedaron locos por estar muy metidos en la literatura?

Es como el símbolo del Quijote que estaba metido en el mundo de la literatura y creo que sí pasa, que una persona autora puede escaparse al punto de expresarlo al mundo exterior. Yo creo que la locura es no evitable y ninguno de los poetas locos no lo hubiera podido evitar, quizás también la locura nada tuvo que ver con su poesía.

¿Hay Quijotes en la vida contemporánea a quienes podamos poner de ejemplo?

Naturalmente que sí. Fidel Castro es un enamorado del Quijote y cuando triunfó la revolución cubana lo primero que hizo fue mandar a que todo mundo leyera el Quijote. Esa es una extravagancia quijotesca. También un tipo de Quijote lo era Sandino y un periodista que lo vino a entrevistar hasta su campamento lo comparó con el Quijote

En lo personal ¿Qué tan excéntrico o qué tan loco cree que es usted?

Es que yo era revolucionario y el revolucionario tiene que ser también bastante loco, también he sido místico y enamorado de Dios, lo cual me hace excéntrico y además desde chiquito he sido poeta, todo se juntaba.

¿Escribir versos desde niño era bien recibido o decían “el niño sólo locuritas es”?

Pues las personas prácticas nos ven a nosotros como locos o diferentes, siempre.

¿Usted se considera un poquito loco, no tan práctico y Quijote?

Pues considero que así soy considerado.

¿Y usted como se ve?

Yo no lo puedo saber, no me veo a mí mismo, pero creo que de cierta manera me ve la gente, pues así soy como soy dentro de las cosas normales de los poetas.

La poesía podría considerarse como un alienante para la humanidad, pero ¿usted cree el campo de la literatura sea realmente alienante? porque a veces la literatura cuando requiere estudiarla o escribirla a profundidad y dedicarse a ella, el escritor pasa por momentos emocionales fuertes y eso se enfrenta de diferentes maneras y se escapan a alguna parte o requieren de experiencias personales porque hay momentos en que la literatura puede atormentar a las personas, cuando se vive la angustia de terminar un libro, de pensar en el público, de vivir el sentido puro de crear.

Hay de todo, como en un matrimonio. La poesía puede o no ser alienante o alienada. Mi poesía trata de ser revolucionaria y comunicativa, de llegar al pueblo y no es alienante ni alienada. Pero hay de todo en el mundo, muchas maneras de crear.

¿Dedicarse a la literatura y al arte es un método para escaparse de la realidad e irse a otras realidades que terminan ocupando la mente de los escritores mucho más que la misma realidad?

A mí no me gusta plantearme las cosas de esa manera filosófica. Yo tengo un lenguaje poético y un estilo comunicativo de realidad, por lo tanto, no te puedo responder esa pregunta porque es demasiado filosófica.

Hablando del mundo comercial, ¿Por qué cree que las personas prefieren leer novelas o comprar libros de cuentos en vez de la poesía. ¿Por qué creen que comprarse un libro de poesía es gastar dinero y comprarse una novela no?

Eso es actualmente, pero no era así antes en la humanidad. La primera literatura que se creó fue la de la poesía épica, versos. En todos los pueblos la poesía ha sido la primera expresión y después en los dos o tres últimos siglos la poesía dejó de ser comunicativa y de interesar; así empezó la novela porque también luego fue en la novela donde los escritores lograron la gran expresión de la realidad y no en la poesía lírica. Pero actualmente muchos poetas están escribiendo igual que el novelista, poesía narrativa, o poesía épica o poesía novelística. Se pueden escribir novelas en versos y yo he escrito poesías históricas en versos y poesía revolucionaria también, crónicas históricas o de la actualidad y temas periodísticos en poesía. Yo veo que la gente tiene razón de no comprar la poesía que no entienden y creo que los propios culpables de eso son los poetas que no quieren escribir como se debe.

Existe el caso de los poetas que no conocen nada más que la poesía de su tiempo y piensan que la poesía de antes era muy ensoñada y que no debe ser así, que hay que decir menos en la poesía y sentir más. Por eso no se van a la parte narrativa sino a la explicativa de las cosas, entonces ¿cuál es el destino de la poesía si cada vez se va degenerando más su concepto inicial?

Yo creo que la poesía debe ser igual que la prosa. Ya que en la poesía se puede escribir de todo, hasta de números. En la prosa se puede hacer todo, novelas, crónicas periodísticas y ensayos, en la poesía igual, se puede hacer todo. Y eso es lo que los poetas quieren olvidar y no practicar, he ahí la razón de por qué la gente no quiere comprar libros de poesía si lee y no llega a nada. Eso hace que la poesía se degenera más y la gente prefiera leer novelas.

¿Entonces esa decadencia se debe al estilo o a los temas?

Se debe a los mismos poetas que recurren a una poesía tan limitada y estrecha, sólo lírica y sólo subjetiva y la prosa la han dejado para las otras cosas, cuando todo se puede poner en los poemas. Y hay algunos que lo aceptan y otros no. La poesía debe ser comunicativa y positiva para la humanidad.